

**Материалы
2-й Всероссийской конференции
музеев связи:**

**Музеи связи:
тенденции развития**

16–18 сентября 2009 г.

Санкт-Петербург
2009

УДК 62(091)
М-895

Научный редактор сборника:
к.т.н. *Н.А. Борисова*

Редакторы-составители:
М.В. Садовникова
О.В. Фролова

**Музеи связи: тенденции развития: Материалы 2-й Все-
М-895 российской конференции музеев связи (16–18 сентября
2009 г.). — СПб.: Центральный музей связи имени А.С. По-
пова, 2009. — 164 с.**

В сборник вошли тексты выступлений участников 2-й Всероссийской конференции музеев связи.

Предназначен для специалистов, музейных работников, аспирантов, студентов вузов и колледжей, а также для всех, кто интересуется историей связи.

ISBN

© Центральный музей связи
имени А.С. Попова, 2009

Содержание

Пленарное заседание

Ведомственные и корпоративные музеи в отраслевой культуре связи. <i>Бакаютова Людмила Николаевна, к.культ., директор ФГУ «ЦМС имени А. С. Попова» (г. Санкт-Петербург)</i>	7
--	---

Секция 1

Регламентация музейной деятельности

Правила документирования основных этапов учётно-хранительской работы. <i>Теплякова Наталья Васильевна, главный хранитель ФГУ «ЦМС имени А. С. Попова» (г. Санкт-Петербург)</i>	14
--	----

Сеть музеев и комнат боевой и трудовой славы в системе железнодорожного транспорта. <i>Закревская Галина Петровна, директор ФГУК «Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)</i>	24
--	----

Применение информационных технологий для внедрения системы государственного учета коллекций ведомственных музеев связи. <i>Кощеева Елена Львовна, директор ООО «ЭЛМУЗ»; Лошак Юрий Маркович, генеральный директор ЗАО «КАМИС» (г. Санкт-Петербург)</i>	27
--	----

О разработке «Положения о музее» в ведомственных музеях связи. <i>Фролова Ольга Владиславовна, заведующая методическим отделом ФГУ «ЦМС имени А. С. Попова» (г. Санкт-Петербург)</i>	32
--	----

Секция 2

Тенденции развития экспозиционно-выставочной работы

Информационные технологии и технические средства в экспозициях Политехнического музея. «Виртуальный музей». <i>Учкин Вячеслав Александрович, заведующий отделом Компьютерных технологий и технических средств ФГУК «Политехнический музей» (г. Москва)</i>	38
--	----

От «Радиопар» к «Эре Радио»: мультимедийная экспозиция в музее науки ННГУ «Нижегородская радиолaborатория». *Мишанова Марина Владимировна, начальник отдела интерактивных форм работы музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского; Стрелков Евгений*

<i>Михайлович, арт-директор студии «Дирижабль», художник, графический дизайнер, музейный куратор музея науки ННГУ «Нижегородская радиолaborатория»; Китай Шева Давидовна, к.ф.-м.н., заведующая отделом музея науки ННГУ «Нижегородская радиолaborатория» (г. Нижний Новгород)</i>	45
--	----

<i>Дворцовая телеграфная станция в Александрии. Вергун Татьяна Борисовна, заместитель генерального директора по экспозиционно-выставочной работе Государственного музея-заповедника «Петергоф» (г. Санкт-Петербург)</i>	50
---	----

<i>Просветительская роль музейных выставок: на примере истории развития выставочной деятельности Политехнического музея. Семенов Олесь Владимировна, заведующая сектором изучения и описания изобразительного фонда ФГУК «Политехнический музей» (г. Москва)</i>	55
--	----

Секция 3

Почтовая связь: музеи, коллекции и проекты

<i>Как создать музей. Опыт Челябинского филиала ФГУП «Почта России» по организации ведомственного музея. Образцов Владимир Александрович, директор УФПС Челябинской области — филиала ФГУП «Почта России» (г. Челябинск)</i>	61
--	----

<i>Самое необычное хобби. Лебедева Татьяна Ильинична, начальник ОПС Печорский почтамт УФПС Республики Коми — филиала ФГУП «Почта России» (г. Печора)</i>	66
--	----

<i>О развитии эпистолярного жанра и пропаганды почтовой связи с использованием музейной и баллонной почты. Степанов Валерий Алексеевич, начальник Великолукского почтамта Псковского УФПС — филиала ФГУП «Почта России», ответственный за работу Областного музея почты (г. Великие Луки)</i>	69
---	----

<i>Музеи и технологии туризма. Партнёрский средовой проект «Нулевая верста». Бакаютова Людмила Николаевна, к. культ., директор ФГУ «ЦМС имени А. С. Попова» (г. Санкт-Петербург)</i>	75
--	----

Секция 4

Наш музей: история и перспективы

Из мемориального кабинета Нижегородской радиолaborатории в Нижегородский музей науки: путь пройденный и маршрут наме-

ченый. Ковалева Тамара Ивановна, к.и.н., директор музея Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород)	81
Детское техническое творчество — через школьные музеи. Суховерхов Евгений Васильевич, директор музея Радио и радиолубительства им. Э.Т. Кренкеля, Центр образования №1685 (г. Москва)	88
Музей телевидения ФГУП «НИИТ». Зеленова Вера Васильевна, директор Музея телевидения (г. Санкт-Петербург)	92
Роль ведомственного музея в сохранении отраслевой истории. Андреева Людмила Александровна, общественный директор музея связи Тверской области (г. Тверь)	99
Музей истории связи в корпоративной деятельности Пермского филиала электросвязи ОАО «Уралсвязьинформ». Кербиль Наталья Фёдоровна, заведующая музеем истории связи ПФЭ ОАО «Уралсвязьинформ» (г. Пермь)	102
Музей связи ОАО «Башинформсвязь»: двадцать лет в кругу единомышленников. Борщева Надежда Павловна, руководитель музея связи ОАО «Башинформсвязь» (г. Уфа)	105
Музей истории связи в республике Коми: становление, развитие, перспективы. Епова Ольга Игоревна, сотрудник Коми филиала ОАО «Северо-Западный Телеком»; Моисеева Ирина Юрьевна, к.и.н (г. Сыктывкар)	113

Секция 5

Историческое наследие: исследования и популяризация

Начало информатики в России — первое авторское свидетельство на автоматическую цифровую вычислительную машину. Смолевицкая Марина Эрнестовна, старший научный сотрудник группы «Вычислительная техника» ФГУК «Политехнический музей» (г. Москва)	117
История одного экспоната. Телевизор ТК-1. Забелин Константин Иванович, ведущий инженер-конструктор ЗАО «Завод им. Козицкого»; Непомнящий Александр Маркович, заместитель исполнительного директора, руководитель информационно-аналитического центра ЗАО «Завод им. Козицкого»; Игнатенко Екатерина Сер-	

<i>геевна, ведущий специалист информационно-аналитического центра ЗАО «Завод им. Козицкого» (г. Санкт-Петербург)</i>	<i>124</i>
<i>П. М. Голубицкий: патриот, учёный, изобретатель. Опыт популяризации личности и творческого наследия. Кометчиков Игорь Вячеславович, специалист по связям с общественностью Калужского филиала ОАО «ЦентрТелеком» (г. Калуга)</i>	<i>134</i>
<i>Научно-издательская деятельность Мемориального музея А.С. Попова. Золотинкина Лариса Игоревна, к.т.н., директор Мемориального музея А. С. Попова Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» (г. Санкт-Петербург)</i>	<i>140</i>
<i>Научные чтения в Центральном музее связи имени А.С. Попова. Борисова Нина Александровна, к.т.н., заместитель директора по науке и технике ФГУ «ЦМС имени А. С. Попова» (г. Санкт-Петербург)</i>	<i>145</i>
<i>Приложение</i>	<i>153</i>

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведомственные и корпоративные музеи в отраслевой культуре связи

*Бакаютова Людмила Николаевна,
кандидат культурологии,
директор ФГУ «ЦМС имени А.С. Попова»
(г. Санкт-Петербург)*

Роль музеев в обществе радикально меняется. Музей приспосабливается к изменениям быстро развивающегося, активно живущего современного общества, являясь как бы дверью в прошлое и окном в будущее. Музей становится одним из самых значительных культурных институтов современного мира, и именно музей служит важнейшим центром сохранения культурного наследия и формирования культуры. Одновременно он является местом хранения и передачи достоверных знаний, полученных на основе информационного потенциала предмета-подлинника, местом образовательной и рекреационной деятельности современного человека.

Однако изменения социально-экономических условий, глубокая трансформация, в частности, визуализация и информатизация современной культуры, формирование новых потребностей потенциального посетителя, воспринимаемого все чаще как потребителя музейных услуг, ведут к тому, что музей должен изменяться, чтобы сохраниться как институт. Такие изменения не могут быть только поверхностными, позволяющими «пережить трудные времена», «приспособиться, чтобы выжить». Изменения затрагивают саму сущность музея — его предназначение, роль и место в культуре и обществе.

В настоящее время во всём мире рождается новое понимание культуры, как силы духовного единения общества, сплочённости и жизнеспособности целого народа, сохранения и преумножения интеллектуального и творческого потенциала страны. В таком понимании культурная политика России может быть основополагающим стратегическим направлением государственной политики, гарантией эффективного развития страны, её весомости в мировом общественном мнении.

Процесс формирования и развития музеев науки и техники связан с общественным осмыслением роли техники в культуре. В то же время множественные актуальные проблемы российских музеев науки и техники вызваны «перестроечными процессами» в стране и, отдельно, в отраслевых министерствах, несовершенством нормативной базы в музейном деле. Революционными изменениями в информационных технологиях и связи. Информационные технологии становятся неотъемлемой частью культуры общества, и всё